KULTURA-JARDUERAK LASARTE-ORIAN ACTIVIDADES CULTURALES EN LASARTE-ORIA

DATA FECHA	ORDUA HORA	EKINTZA ACTIVIDAD	ZER? ¿QUÉ?	PREZIO PRECIO
06-15	18:00	erakusketa exposición	aa.vv. lasarte-oria	---
08	20:00	musika música	cuarteto de cuerda	---
15	20:00	lasarte-oria dantzan	“concerto desconcerto”	6’00 €
16	18:00	haurrentzako antzerkia teatro infantil	“kanpanila eta peter panen itzala”	3’15 €
22	20:00	gazte kontzertua concierto joven	iparvent (folk)	---
23	20:00	vii. antzerki astea	dantza garaikidea	---
27	19:00	vii. antzerki astea	antzerkia (dbh taldea)	---
26-05	18:00	erakusketa exposición	lasarte-oriako beltzak	---
29	19:30	musika música	kabigorri abesbatza (brígidas)	---
29	20:00	lasarte-oria dantzan	“zoo (pizti trajedunak)”	6’00 €
30	22:30	vii. antzerki astea	antzerkia (helduak)	---

Lasarte-Oria Dantzan 2009 dantza garaikideko programazio bat da, bost dantza-obra barne hartzen dituena. Bada bost obretarako bonu bat, 18 €ko prezioan

Lasarte-Oria Dantzan 2009 es una programación de danza contemporánea que incluye cinco obras de danza. Existe un bono para las cinco obras por el precio de 18 €

NAHI DUZU AGENDA KULTURALA ZEURE ETXEAN JASO? EMAZKIGUZU ZEURE DATUAK, ETA HILERO BIDALIKO DIZUGU
¿DESEA RECIBIR LA AGENDA CULTURAL EN SU DOMICILIO? FACILÍTENOS SUS DATOS Y SE LA ENVIAREMOS CADA MES

Casa de Cultura Manuel Lekuona Kultur Etxea. Geltoki 18, 2160 Lasarte-Oria
kultura@lasarte-oria.org

MANUEL LEKUONA

LASARTE-ORIAKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE LASARTE-ORIA

2009 maiatza mayo
kultur agenda

LASARTE-ORIAKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE LASARTE-ORIA

www.lasarte-oria.org

8 OSTIRALA VIERNES
MUSIKA MÚSICA AUDITORIOAN AUDITORIO

Cuarteto de cuerda

KULTURA ETA HEZKUNTZA SAILA & KUTXA
DONOSTIAKO ORKESTRA SINFONIKOA · 20:00 · DOHAIN - GRATIS

DOSaren Harizko Laukotearen musikari gehienak EOSeko musikari finkoak dira 2007ko abuztutik aurrera.

Mirelys Morgan Verdecia
La Habanako Universidad de las Artes-en ikasi zuen bibolina jotzen eta gradu ondorengo ikasketak egin zituen Madrilgo Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Tomás Ruti Vilar
Bibolinjole honek 2007ko ekainan jasotzen du gradu ondorengo diploma Londreseko Royal Academy of Music-engandik.

Lorena Otero Rodrigo
Biola ikasketak Conservatoire Nacional Supérieur de Musique et de Danse de Lyon-en, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien-en, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin-en eta Universität der Künste Berlin-en egiten ditu.

Natalia Díaz Rodríguez
Bere ikasketak Madrilgo Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina-n egiten ditu. 2006eko irailean bere goi mailako ikasketekin jarraitzen du Donostiako Goi Kontserbatorioan (Musikene).

LASARTE-ORIA DANTZAN AUDITORIOAN AUDITORIO
OSTIRALA VIERNES 15

Concerto desconcerto

KULTURA ETA HEZKUNTZA SAILA · ENTREMANS
20:00 · 6 €

Alde guztietatik urez inguratuta egotea izugarria da, eta uste dut guztiak horrekin zerikusia duela... Zorionez arimaren itzalaldia bakarrik izan da. Ordubete inguru iraun du, baina nahikoa izan da kafe beltzaren usaina zabaltzeko, oroitzapenen apoteosia oparitu digun usaina, aurpegiak, zurrumurruak, ilusioak eta anekdotak ekarri dizkiguna, batzuk benetakoak eta beste batzuk ez. Haizatutako oroitzapenak babesten dituela dirudien nolabaiteko aura nostalgikoan dantzan. Ene, amona! Zu, zure besaulkian kubatartasuna kulunkatzen, oihuka, muxuka, bolero eta ronarekin. ¡Niño, quita catao y pon quinqué!

Creo que todo tiene que ver con la terrible circunstancia de estar rodeado de agua por todas partes... Afortunadamente sólo ha sido un apagón del alma. Éste duró alrededor de una hora, pero bastó para dejar un aroma a café negro que regalaba una apoteosis de recuerdos con rostros, murmullos, ilusiones y anécdotas, unas ciertas y otras no. Bailando en una especie de aura nostálgica que, al parecer, protegía los recuerdos airados. ¡Ay abuela! Tú, en tu sillón meciendo cubanía a gritos, besos, bolero y ron. ¡Niño, quita catao y pon quinqué!

16 LARUNBATA SÁBADO
ANTZERKIA TEATRO AUDITORIOAN AUDITORIO

Kanpanila eta Peter...

KULTURA ETA HEZKUNTZA SAILA
TXALO PRODUKZIOAK · 18:00 · 3'15 €

Maddik beti eramaten du bere liburua aldean. Behin eta berriro irakurtzen du. Baina egun batean, **Kanpanilla** maitagarria bere gelan agertu da **Peter Panen itzalaren atzetik**, Maddiren etxean sartu da-eta. Maddik Kanpanillari lagunduko dio hazi nahi ez duen umea bilatzen. Non ote dago? Sekula Betiko Lurraldeko Irlara itzuli ote da? Garfiok bahitu ote du? Horren berririk izango dute ume abandonatuek, Tigridia printzesa indiarrak edota Sirenen Aintzirako sirenek?

Maddi no se separa de su libro. Es el libro de Peter Pan. Lo lee una y otra vez. Pero un buen día, el hada **Campanilla** irrumpe en su habitación; viene **tras la sombra de Peter Pan**, que se ha colado en casa de Maddi. Maddi ayudará a Campanilla a buscar al niño que no quiere crecer. ¿Dónde puede estar? ¿Habrá vuelto a la Isla del País de Nunca Jamás? ¿Le habrá secuestrado Garfio? ¿Sabrán algo los niños abandonados, Tigridia, la princesa india o las sirenas del Lago de las Sirenas?

LASARTE-ORIA DANTZAN AUDITORIOAN AUDITORIO
OSTIRALA VIERNES 29

Zoo (pizti trajedunak)

KULTURA ETA HEZKUNTZA SAILA · ERTZA
20:00 · 6 €

Zoo honek **gizaki talde bat espazio murritz batetan** ikusteko aukera emango digu habitat berri honetan nola jokatzen duten ikusi ahal izango dugu eta berauen ohitura eta jarreren testigu izango gara. Experimentu baten barne baleude bezela aztertuko ditugu gure babes kokalekutik, beren egunerokotasunaren voyeur izango garelarik. Animali hauen erreakzio bortitzenak ikusteko aukera ere izango dugu. Ikusiak izan gabe ikusi. Baina pribilegio honek ordain bat ekar dezake berarekin: geure burua bertan ikustearena.

Este **Zoo** nos da la oportunidad de observar a un grupo de **seres humanos expuestos en un espacio reducido**. Podremos ver cómo se desenvuelven en su nuevo hábitat y seremos testigos de sus costumbres y comportamientos. Los analizaremos como si formaran parte de un experimento en el que desde nuestra situación protegida, seremos voyeurs de su vida cotidiana. Tendremos el privilegio de ver las reacciones más salvajes de estos animales. Ver sin ser vistos. Pero este privilegio tiene un precio: Verse identificado en sus acciones.